

02-16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 2 «СЕМИЦВЕТИК» ЛЕВОКУМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принято решением  
Педагогического совета №1  
от 29.08. 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
заведующий  
МКДОУ «Детский сад № 2  
«Семицветик»  
Н.В.Аникина  
Приказ № 161 -од от 30.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«Музыкальная шкатулка»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Автор программы:  
Долгополова Наталия Владимировна-  
музыкальный руководитель

с. Левокумское  
2024 год.

## Содержание.

№	Разделы	№ страницы
<b>1. Целевой раздел</b>		
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	4
<b>1.2.</b>	Актуальность программы.	5
<b>1.3.</b>	Цель и задачи программы.	6
<b>1.4.</b>	Принципы и подходы к формированию программы.	7
<b>1.5.</b>	Значимые для разработки и реализации дополнительной программы, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	8
<b>1.6.</b>	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры образования. - формы аттестации; - оценочные материалы.	11
<b>2. Содержательный раздел</b>		
<b>2.1.</b>	Описание образовательной деятельности по программам дополнительного образования по направлениям развития воспитанников.	12
<b>2.2.</b>	<b>Учебный (тематический) план</b>	17
<b>2.3.</b>	<b>Содержание учебного (тематического) плана</b>	18
<b>2.4</b>	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.	25
<b>2.5.</b>	Организация дополнительного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	25
<b>3. Организационный раздел</b>		
<b>3.1</b>	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие	26

	развитие ребенка.	
<b>3.2.</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	26
<b>3.3.</b>	Календарный учебный график.	27
<b>3.4.</b>	Режим осуществления дополнительной образовательной деятельности.	28
<b>3.5.</b>	Методические материалы	28
<b>3.6.</b>	<b>Список литературы</b>	30

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам (порядок утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации России №629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам») регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Музыкальная шкатулка».

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцевально - игровой гимнастикой, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Эта деятельность разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек. Развитие ребенка-дошкольника идет благодаря активности, проявляющейся в различных формах деятельности, среди которых важное место занимает игра – особая форма усвоения ребенком окружающей действительности. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Это основной и главный путь эстетического воспитания и приобщения к искусству в этом возрасте. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Музыкальная шкатулка» основана на авторской программе «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф.Кореневой для детей дошкольного возраста, и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в, художественно-эстетическом развитии.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Музыкальная шкатулка» ежегодно обновляется с учетом развития технологий, науки и культуры.

### **Особенности обновления программы:**

Углубленная работа с детьми по формированию общей культуры личности ребенка, способствовала разработке и внедрению в образовательный процесс 2024 – 2025 учебного года в подготовительной к школе группе системы ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога Ж. Далькроза. в основе которого лежит игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фонд занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

В ходе работы по формированию общей культуры личности ребенка, стали разработка и апробация методического и дидактического материала, создание условий для организации музыкально - игровой деятельности, с помощью которой дети смогут развивать гармоничную и всесторонне развитую личность, используя накопленный опыт.

Теоретико-методологической основой технологии являются труды:

- в области ритмики Жака Далькроза- известного швейцарского композитора и педагога.

**Цель педагогической технологии** звучит так – «Цель ритмики - подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю», и прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения».

### **Задачи педагогической технологии:**

- 1. Развить и усовершенствовать нервную систему и мускульный аппарат таким образом, чтобы создать высшее владение ритмическими способностями, благодаря глубокому (интимному) взаимодействию тела и духа под влиянием музыки;

- 2. Установить гармонические соответствия между движениями тела, подчеркнутыми динамическими акцентами и различными размерами и раздроблениями длительностей в такте, т.е. создать «чувство музыкального ритма».

- 3. Привести в связь движения тела, организованные во времени (в такте) с ограничением и сопротивлением пространства, т.е. создать «чувство музыкально - пластического ритма»

## **1.2. Актуальность программы**

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Жаку Дадькрозу. Ритмика - исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики - музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки - активный слуходвигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Программа разработана с учетом образовательной программы дошкольного образования МКДОУ «Детский сад №2 «Семицветик» . Также со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России №629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2);
- Уставом ДОУ.

### **1.3 Цель и задачи программы**

**Цель** программы: сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

**Задачи:**

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях,
- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

**Вид объединения** — кружок.

**Направленность программы** — художественная

Разработка кружковых занятий реализуется по авторской программе «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф.Кореневой, а также использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно - методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03. 2000 г. № 65/23 - 16), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью.

Занятия проводятся 1 раз в месяц в первой половине дня со всей группой детей, длительность занятия составляет 30 минут (1 учебный час, итого 9 учебных часа в год). Расписание занятий составлено для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха воспитанников, с учетом пожеланий детей, родителей (законных представителей), а также возрастных особенностей детей.

Кружок по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная шкатулка» имеет художественную направленность.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы.**

В соответствии с ФГОС ДО программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса.

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>3</sup> (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОУ с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **Адресат программы.**

Занимаются в кружке дети 6-8 лет (подготовительная к школе группа), в количестве 21 человека. Из них 11 девочек и 10 мальчиков.

**Сроки реализации программы:** 1 учебный год.

**Сроки освоения программы:** 9 месяцев.

**Объем программы:** 9 часов.

**Режим занятий:** Занятия проводятся в течение учебного года 1 раз в месяц, с сентября по май включительно, в первой половине дня.

Четверг 9.40 - 10.10. Руководитель: музыкальный руководитель Долгополова Н.В.

**Форма обучения:** очная, групповая. Включают в себя музыкально-дидактически игры для развития чувства ритма;

- видеопособия (ритмические игры);
- нотные приложения;



- аудио- и видеозаписи;
- схемы танцевальных движений;

**Виды работ:** практические занятия.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам.

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического спектакля.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

### **1.5. Значимые для разработки и реализации дополнительной Программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

#### **Старший дошкольный возраст – 6 - 8 лет.**

Возраст 6-8 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию

педагога от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

На данном этапе педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов в театральных постановках.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, коммуникативные танцы, танцы – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

В музыкально-игровом и танцевальном творчестве педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности; учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание музыкального произведения; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях

музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

В старшем возрасте дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

## 1.6. Планируемые результаты реализации Программы.

**Предполагаемый результат:** выступление перед детьми младшего, среднего возраста; на концерте перед родителями, участие в районных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

***В итоге к концу года дети должны:***

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

*(Целевые ориентиры).*

- у ребенка формируется культура здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
- у ребенка развивается чувство музыкального ритма, способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.
- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость; выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- у ребенка развивается танцевальное творчество.
  - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
  - взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

### **Формы аттестации для детей 6 -8 лет**

- игровые упражнения;
- беседы;
- открытые занятия;
- Развлечения;

- праздники.

### **Оценочные материалы**

- сборники упражнений;
- игр, заданий;
- индивидуальные и групповые практические, игровые задания.

**Высокий уровень** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

**Средний уровень** передают только общий характер, темп и метроритм.

**Низкий уровень**– движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по программам дополнительного образования по направлениям развития воспитанников.**

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (**подготовительная к школе группа**) привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

#### **Направления в работе:**

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.

2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, бальный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).

1. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе - 30 мин.

I часть(10 мин).

1. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.

2. Упражнения для рук с элементами творческих заданий.

II часть (10 мин).

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (8-10 мин).

Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов и музыкальных игрушек).

IV часть (10 мин).

Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

## **Тема 1**

### **Характер музыки, средства музыкальной выразительности.**

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи ее характера с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения, характера музыкального произведения; воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определенной эпохе.

Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию.

## **Тема 2**

### **Музыкальная форма.**

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трехчастную вариационную форму, канон.

Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке; слышать и реагировать на основные элементы

музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

### **Тема 3**

#### **Комплексы ритмической гимнастики.**

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф.Шуберта и музыка русских композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, С.Майкапара, А.Тречанинова.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

### **Тема 4**

#### **Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.**

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки.

Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

### **Тема 5**

#### **Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца**

### **Тема 6**

#### **Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.**

#### **Методы и приемы обучения**

Педагог для каждого элемента выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

**Метод показа.** Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

**Словесный метод.** Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

**Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами

найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения, и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают игротанцы и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие.

**Индивидуальная работа** проводится с подгруппой детей и характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторяют упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

### **Интеграция содержания образовательной области.**

Образовательные области :

**1.Физическое развитие** - строевые, общеразвивающие, акробатические, дыхательные упражнения, развитие мелкой моторики, профилактика плоскостопия, развитие опорно –двигательного аппарата.



**2.«Художественно - эстетическое развитие»** - выполнение музыкально-ритмических движений, танцевальных шагов, элементов хореографических упражнений.

**3.«Познавательное развитие»** - развитие устойчивого интереса к познанию окружающего мира через музыкальные образы, танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, балльный, современный и ритмический танцы. Знакомство с явлениями живой и не живой природы, особенностями и повадками животных и птиц.

**4.«Речевое развитие»** - развитие выразительность речи в стихах, в составлении предложений, небольших рассказов.

**5.«Социально - коммуникативное развитие»** - воспитание доброжелательных отношений к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Развитие ориентировки в пространстве и относительно себя, формирование волевых качеств.

## 2.2. Учебный (тематический) план работы на 2024-2025 учебный год.

### Учебный (тематический) план

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
Сентябрь	Характер музыки, средства музыкальной выразительности.	1	1		Беседы.
Октябрь	Музыкальная форма.	1	1		Беседы, показ.
Ноябрь	Комплексы ритмической гимнастики.	1		1	Игровые упражнения.
Декабрь	Танцевальные композиции.	1		1	Коммуникативные игры.
Январь	Инсценирование песен.	1		1	Развлечение.
Февраль	Игры и упражнения с предметами.	1	1		Развлечение.
Март	Историко- бытовой танец.	1		1	Праздник.
Апрель	Игровое танцевальное творчество.	1		1	Инсценирование песен.
Май	Элементы парного, бального, народного и современного танца.	1		1	Речедвигательные игры.

Содержание учебного (тематического) плана. (сентябрь - май).

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
<p>1.Характер музыки, средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения.</p>	<p><b>Сентябрь-октябрь.</b> Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Марш» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».</p>
		<p><b>Ноябрь.</b> Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Марш» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p>
		<p><b>Декабрь.</b> Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Сказочка» муз. С. Майкопара.</p>
		<p><b>Январь.</b> Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Раздумье» муз. С. Майкопара.</p>
		<p><b>Февраль.</b> Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Гросфатор» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p>
		<p><b>Март.</b> Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Качели» муз. Ф. Шуберта.</p> <p><b>Апрель.</b> Задачи: Научить детей воспринимать</p>

		<p>динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Детская полька» муз. М. Глинки.</p> <p><b>Май.</b> Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Коробейники» рус, нар, мел. обр. Р. Раввина.</p>
2.Музыкальная форма	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи</p>	<p><b>Сентябрь-октябрь.</b> Задачи: Закрепить структуру музыкальных произведений : фраза, предложение, период, вступление, заключение. «Прелюдия» муз. Г. Бертини, «Щебетала пташечка» муз. Н. Рудневой.</p> <p><b>Ноябрь.</b> Задачи: Закрепить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Канон» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро». «Шутка» муз. И. Баха.</p>
	<p>в движениях содержание музыкального произведения.</p>	<p><b>Декабрь.</b> Задачи: Учить изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Давайте танцевать» муз. В. Комарова.</p> <p><b>Январь.</b> Задачи: Учить изменять в движении</p>

		<p>композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p> <p><b>Февраль.</b> Задачи: Учить изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Полька» муз. Т. Каргановой.</p> <p><b>Март.</b> Задачи: Учить слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Русский танец» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».</p> <p><b>Апрель.</b> Задачи: Учить слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Казачок» муз. А. Даргомыжского.</p>
3.Комплексы ритмической гимнастики	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в	<p><b>Май.</b> Задачи: Закрепить, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Сударушка» рус. нар. мел., обр. Ю. Слонова. альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», «В садике», «Мотылёк».</p> <p><b>Февраль-Май.</b> Задачи: Учить передавать движениями не только характер произведения со</p>

	ритмопластике для наиболее полной передачи в Движениях содержание музыкального произведения	всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку М. Глинки: «Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота».
4. Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	Привить детям любовь и желание к познанию	<b>Сентябрь-октябрь.</b> Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Дождик» муз. В. Косенко (танец с зонтиками).
	музыкальной драматургии, сформировать у них	<b>Ноябрь.</b> Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Дождик» муз. В. Косенко (танец с зонтиками).
	необходимые навыки в ритмопластике для	<b>Декабрь.</b> Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс» муз. Г. Бахмана (танец с шарфами).
	наиболее полной передачи в движениях	<b>Январь.</b> Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс» муз. Г. Бахмана (танец с шарфами).
	содержание музыкального произведения	<b>Февраль.</b> Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс с лентами» муз. И. Штрауса.
		<b>Март.</b> Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку.

		«Вальс с лентами» муз. И. Штрауса.
		<i>Апрель.</i> Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Полька с мячами», муз. Ф. Шуберта.
		<i>Май.</i> Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Полька с мячами», муз. Ф. Шуберта.
5.Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца	Привить детям любовь и желание к познанию	<i>Октябрь.</i> Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Тарантелла» муз. Ф. Бюргмюллера.
		<i>Ноябрь.</i> Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Сурская кадрили» муз. Л. Петрова
	музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения	<i>Декабрь.</i> Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт» муз. И. Ханикайнена.
		<i>Январь.</i> Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Андалузский танец» муз. М. Глинки.
		<i>Февраль.</i> Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Мазурка» муз. М. Глинки.
		<i>Март.</i> Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.
		«Менуэт» муз. Л. Боккерини.

		<i><b>Апрель.</b></i> Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Гавот» муз. Л. Венцеля.
		<i><b>Май.</b></i> Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Сиртаки» муз. М. Теодоракиса.
6.Игровое танцевальное творчество	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения	<i><b>Сентябрь-октябрь.</b></i> Задачи: Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Дождик» Муз. Н. Любарского.
		<i><b>Ноябрь.</b></i> Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Попрыгунья» муз. Г. Свиридова.
		<i><b>Декабрь.</b></i> Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Конькобежец», «Лыжник».
		<i><b>Январь.</b></i> Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Медведи пляшут» муз. муз. М. Красева.
		<i><b>Февраль.</b></i> Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина.
		<i><b>Март.</b></i> Задачи: Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Попляшем» рус. нар. мел. «Барашеньки».
		<i><b>Апрель.</b></i> Задачи: Учить придумывать самостоятельно движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Каждая пара пляшет по-своему» рус. нар. мел. «Ах ты, берёза».



	<p><b>Май.</b> Задачи: Учить придумывать самостоятельно движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Показывай направления» муз. Д. Кабалевского «Марш».</p>
--	---

#### **2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

##### **Взаимодействие с родителями:**

- выступление на родительских собраниях, консультации, беседы;
- оформление папок-передвижек, подбор материала для информационных стендов ДОУ;
- участие родителей и детей в районных и групповых творческих конкурсах;
- открытые просмотры музыкальных занятий;
- совместная деятельность: организация и проведение праздников.

##### **Взаимодействие с социальными партнёрами:**

- взаимодействие с детской музыкальной школой села Левокумского;
- взаимодействие с РДК.

#### **2.5. Организация дополнительного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

Дополнительная образовательная деятельность с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами организуется совместно с другими воспитанниками. Для достижения оптимальных результатов овладения детьми дополнительными программами и реализации индивидуального дифференцированного подхода в обучении и развитии детей, руководители дополнительного образования осуществляют эффективное взаимодействие с педагогом-психологом. Дополнительные образовательные программы составлены с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Сроки обучения по дополнительной общеобразовательной программе для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития.

Численный состав кружка может быть уменьшен при включении в него воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

По заявлению родителей (законных представителей) с воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами может проводиться индивидуальная работа.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

Для успешной реализации Программы дополнительного образования должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Важнейшим условием реализации Программ дополнительного образования является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

#### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС ДО. Она содержательно-насыщенная, развивающая; трансформируемая; полифункциональная;

вариативная; доступная; безопасная; эстетически-привлекательная.

Предметно-пространственная среда предусматривает решение задач:

1. Обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей.

2. Поддержание познавательной активности, инициативности, обеспечение их дальнейшего роста.

3. Создание условий для реализации усвоенных на занятиях способов деятельности, приобретенных знаний.

4. Создание условий для эмоционального проживания ребенком различных ситуаций с целью осмысления воспринятых содержаний.

#### **Условия реализации программы.**

1. Организация предметно – пространственной среды:

- музыкальный зал;
- оборудование – фортепиано;
- Средства мультимедиа:  
проектор, экран, ноутбук, магнитофон, музыкальный центр, ЖК-телевизор;
- Стулья по росту детей;

2. Учебно-методические материалы:

- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций;
- Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, венки, ветки деревьев, корзины, флажки, султанчики, платочки, шифоновые платки-шарфы, листики, зонты, шапочки-маски ).
- интернет ресурсы.

### **3.5. Календарный учебный график.**

Год обучения: 1

Группа: подготовительная к школе

№ п/п	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество часов	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Режим занятий (количество и продолжительность занятий в неделю (с учетом рекомендаций, определенных в СанПиН 1.2.3685-21
1	9	9	9	02.09. 2024г.	30.05. 2025г.	1 занятие- 1 раз в месяц, 30 минут.

## Расписание на 2024-2025 год.

Руководитель	Название программы	Режим работы	Место проведения
<b>Художественная направленность</b>			
Долгополова Н.В.	«Музыкальная шкатулка»	Четверг 9.40-10.10	Музыкальный зал

### Методические материалы.

В реализации программы используются следующие методические материалы :

- пособия, наборы для педагога,
- нотные сборники, аудиозаписи, видеоматериалы,
- литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений ,
- материалы для работы с родителями, консультации.

Используемые формы организации процесса:

- инструкция;
- показ;
- беседа;
- объяснение;
- импровизация;
- дидактические игры;
- социально - игровые методы обучения (*дети учат друг друга*);
- наблюдения;
- конкурсы;
- работа с родителями (*консультации, беседы*).

### Содержание мониторинга степени освоения программы детьми 6-8 лет

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
  - а) связанные с образом (кошки- мышки);
  - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

**1. Чувство ритма** - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

*Высокий уровень* - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

*Средний уровень* - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии( в хлопках и прыжках), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

*Низкий уровень* - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

**2. Музыкально – ритмическая координация** – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

*Высокий уровень* - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

*Средний уровень* -затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

*Низкий уровень* – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

**3. Двигательная память** –точное воспроизведение элементов движения под музыку.

*Высокий уровень* - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

*Средний уровень* - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

*Низкий уровень* – ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

**4. Выразительность движений** -способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

*Высокий уровень* - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

*Средний уровень* - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

*Низкий уровень* – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

**5. Импровизация** - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

*Высокий уровень* - игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

*Средний уровень* -ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

*Низкий уровень* - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Ф. И.	Чувство ритма	Музыкально ритмическая координация	Импровизация	Двигательная память	Выразительность движений	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень.

Средний уровень.

Низкий уровень.

### Список литературы.

1. Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии» Изд. «Русское слово» 2019г.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт – Петербург 2000.
3. Суворова "Танцевальная ритмика"
4. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем, поем» интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей - 35с.
6. Зарецкая Н. В., Ротт З. Я. «Праздники в детском саду»
7. Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- 9.Дополнительный материал: сайты для работников дошкольного образования ns.portal.ru и maam.ru.